



## Duuskola -OFFENTLIG MILJÖ

För att göra det enkelt för er att välja ut vilken duk som passar var i offentlig miljö har vi gjort en enkel arbetsmetod i fem punkter att följa. Läs igenom texten på dessa sidor så kommer ni veta vilken duk som passar på varje plats. På sista sidan finns ett ifyllnads blad som ni kan använda er av.

### 1. VÄLJ TYP AV DUK / BILDYTA

Det första valet är att bestämma vad för sorts duk man vill ha.

#### MANUELL DUK, VÄGG/TAKMONTERAD

Den prisbilligaste och enklaste duken man kan välja på är en manuell duk, den drar man ned för hand. Nackdelen är att duken kan få drag- och släppskador vilket visar sig med ojämn bildyta (vågor). Detta är den vanligaste duken för offentlig miljö tack vare priset!

#### MOTORDRIVEN DUK, VÄGG/TAKMONTERAD

Motordrivna dukar är en mycket bra lösning för ett konferensrum. Lösningen är smidig och duken kan köras ned framför en whiteboardtavla. Med en motordriven funktion blir duken inte känslig för drag- och släppskador. I vårt motordrivna sortiment finns två varianter:

**Crown** finns i 4:3 och 16:9-format. Duktyget kommer ut i framkant på kassetten (7 cm distans till vägg) och kan därför hängas utan distanser framför t.ex. en whiteboard tavla.

**Ellipse** finns i 1:1 och 16:10-format. Duktyget kommer ut i bakkant av dukkassetten (3 cm distans från vägg). Duken är framtagen i första hand för offentlig miljö och är utvecklad för att passa till de flesta skensystem. Bägge dessa dukar har kontrollboxen KP300 som kan styras via RF / IR / Trigger / Kontrollsystem (Line IR) typ Crestron. Mycket kompetent!

#### TRIPOD DUK, GOLVSTÅENDE

Detta är den klassiska trebensduken, ett riktigt bra alternativ om man inte kan eller vill montera upp någon duk på väggen. Bara att ta fram efter behov och ställa på golvet.

#### PULL UP DUK, GOLVSTÅENDE

Detta är en uppdaterad variant av den klassiska Tripod-duken, för den som reser mycket och vill ha med duken då. Hela mekaniken och duktyget vilar inne i en aluminiumkassett som också fungerar som transportlåda. Även detta är ett riktigt bra alternativ om man inte kan eller vill montera upp någon duk på väggen. Bara att ta fram efter behov och ställa på golvet.

#### AKRYL SKIVA, HÄNGANDE/INBYGGNAD

Ett lite mindre känt alternativ är akrylskivan som man kan hänga i skylt-fönster som informationspelare (används ofta hos mäklarbyråer). Dessa skivor projiceras på från baksidan och hängs upp i vajrar eller byggs in i väggar.

### 2. VAL AV FORMAT

De vanligaste formaten i offentlig miljö är 1:1, 16:10, 4:3 och 16:9. Där siffrorna uttrycker bildrutans bredd i förhållande till dess höjd. En enkel tumregel är att dukens format bör vara samma som projektorns standardformat (panelen).

1:1 används mest till OH-projektörer och en del datavisningar. Dukformatet installeras vanligen i konferensrum.

16:10 är det "nya" dataformatet. Dukformatet installeras vanligen i konferensrum.

4:3 är det "gamla" TV-formatet och är formatet som de flesta "äldre" datorer använder (bl.a. till Power Point-presentationer)

16:9 är widescreenformatet som de flesta nyare TV-apparater samt DVD idag använder, vanligt i hemmabio men också i offentlig miljö.

#### MASKNING

De flesta filmdukar har en svart maskning (svartmålad ram) runt bildytan, som ökar den upplevda kontrasten i bilden och ger upplevelse av en bättre bild. Detta är inte så viktigt i offentlig miljö om man inte visar mestadels film/rörlig bild.

### 3. OPTIMAL BILDYTA FÖR DUK

För att bildstorleken, för de som tittar på en bild i ett konferensrum, skall bli optimal brukar man använda ett enkelt räknemått. Den som sitter i mitten av visningsrummet skall ha 3 gånger så långt till duken som den är bred. Sitter man 6 meter från duken skall den vara 2 meter bred. Detta mått under förutsättning att man får in en duk av den storleken i rummet, se nedan för ev. undantag. De vanligaste storlekarna som används i konferensrum är dukar med 180- eller 210 cm bredd i 1:1-format.

#### 4. FÅR VALD DUK PLATS? VAD ÄR MAXSTORLEKEN?

Denna punkt gäller främst om man har en större duk (över 210 cm) i ett rum med låg takhöjd (under 240 cm). Maxstorleken på filmduken styrs av fyra mått i en offentlig lokal:

1. Takhöjden
2. Lägsta möjliga visningshöjd.
3. Höjden på filmdukkassetten (och maskningen)
4. Maximal bredd

Om man räknar bort punkt 2 & 3 från **takhöjden** får man en maxhöjd på den aktiva bildytan (den vita delen på filmduken)  
Sätt in måtten i uträkningen nedan.

**Takhöjden** är given (bara mät), höjden på filmdukkassetten (och maskning) ser ni i tabellen här nedan.

**Lägsta möjliga visningshöjd** får man däremot se ut själv. Finns ett bord, talarstol eller liknande framför ska nederkant på duken inte komma under den höjden. Den som sitter längst bak skall också ha chans att se bilden. Har salen plant golv eller har rummet en teatersittning så blir förutsättningarna olika. Mät er fram i samråd med kund.

#### HÖJD FÖR KASSETT OCH MASKNING

Artikel	Höjd
CES	20 cm, vid både vägg och takmontage
EES	20 cm, vid både vägg och takmontage
LMS	15 cm, vid väggmontage
LMS	20 cm, vid takmontage

Övriga modeller berörs inte av denna uträkning.

#### Exempel:

Takhöjd	245 cm
- Lägsta visningshöjd	-100 cm
- Kassetthöjd	-20 cm
= Maxhöjd	=125 cm

Stäm av bildhöjden, i aktuell modellens tekniska specifikation och kontrollera att maximal bredd inte är bredare än total kassettbredd.

#### 5. TAG FRAM ARTIKELNUMMER OCH PRIS

När ni besämt er för modell, vilket format och bestämt optimal storlek då är det bara att leta upp aktuell duk i den tekniska specifikationen (finns för resp. produkt på [www.kingpinscreens.com](http://www.kingpinscreens.com)) samt ta fram priset från prislistan.

Lycka till!

## Uträkning -IFYLLNADSDEL

#### ARBETSMETOD

Arbeta efter följande fem steg (se sid 1-2) och du har en klar bild vad kunden behöver.

1. Välj typ av duk!
2. Välj format!
3. Tag fram optimal storlek för duk!
4. Får vald duk plats? Vad är maxstorleken?
5. Ta fram art.nr. i aktuell modellens tekniska spec, se pris i prislistan.

#### MÄTNING OCH UTRÄKNING

##### Val av typ av duk,

För mer info se sid 1, punkt 1 "Välj typ av duk"

- Manuell, modell LMS
- Motordriven, modell CES
- Motordriven, modell EES
- Tripod, modell TS
- Pull up, modell PS
- Akryl skiva, modell ACR

##### VAL AV FORMAT

För mer info se sid 1, punkt 2 "Val av format"

- 1:1-format, för OH, kontor/installation
- 16:10-format, kontor/installation
- 4:3-format, för kontor/installation, power-point mm
- 16:9-format, för hembio mm

#### UTRÄKNING AV OPTIMAL STORLEK FÖR DUK!

För mer info se sid 1, punkt 3 "Optimal bildyta för duk"

Medelavstånd \_\_\_\_\_ cm  
ex. 600 cm

Delat med faktor 3 / 3  
ex. / 3

Optimal bildbredd på bildytan = \_\_\_\_\_ cm  
ex. =200 cm

#### HUR STOR KAN DUKEN VARA?

För mer info se sid 2 (längst upp på denna sida), punkt 4 "Får vald duk plats? Vad är maxstorleken?"

Takhöjd \_\_\_\_\_ cm  
ex. 245 cm

Lägsta möjliga visningshöjd från golv - \_\_\_\_\_ cm  
ex. -100 cm

Avgår för kassetten och maskning\* - \_\_\_\_\_ cm  
ex. -20 cm (modell Crown)

Högsta möjliga höjd på bildytan = \_\_\_\_\_ cm  
ex. =125 cm

Nu har ni alla faktorer för att få fram vilken filmduk ni skall välja, se listan i "Val av storlek och format för duk till konferens/utbildning", sidan 1-2.

Artikelnummer för duk att beställa: \_\_\_\_\_